

## Фрагменты ансамбля усадьбы в д. Рудаков

Деревня Рудаков известна ещё с 1574 г. как небольшой «островок», которых входил в состав Брагинской волости, Владельцы которой были тогда князья ВКЛ Вишневецкие

Согласна инвентарной описи составленной 1 ноября 1844 г. имение Рудоково принадлежало помещику Александру Оскерко. В конце XIX столетия имение Рудоково переходит к Ваньковичам.

Усадебный дом Ваньковичей проектировал архитектор Тадэуш Растворовский. Усадьба была построена в 1909 году, выполнена в итальянском стиле барокко из красного кирпича, на каждом кирпиче проставлено фирменное клеймо Ваньковичей «W». Здание состоит из 3-ёх корпусов среднего одноэтажного (теперь это 2 этажа, т.к. во время Советского союза крыша центрального корпуса сторела, и было решено достроить 2-ой этаж), а по бокам двух этажные колонны. Поле фронтонов снабжено рельефным рисунком герба Ваньковичей.

Здание отапливалось с помощью центрального отопления, но так же внутри присутствовало 2 камина. Стены во всех комнатах были покрыты масляной краской. В некоторых комнатах был разноцветный паркет. Вестибюль был выложен чёрной и белой мраморной плиткой. Весь интерьер усадьбы был выполнен в охотничьем стиле, для антуража по обе стороны от входной двери стояли чучела медведей, а на стенах головы диких кабанов, рога оленей и лосей. Бронзовая скульптура Меркурия (бог древней Греции) стояла на мраморном пьедестале. Тёмно-зелёные стены столовой были на половину оббиты дубовыми досками, стол и мебель были так же выполнены из дуба, везде был вырезан фамильный герб Ваньковичей. Так же в столовой стоял камин из чёрного мрамора, висели фамильные портреты.

Большая зала была обставлена двумя комплектами мебели в стиле времён Людовика XVI, покрытая шолком кремового цвета. Здесь висели две дорогие картины: «Море» Айвазовского и «Караван в пустыне» неизвестного автора.

Чайная зала (предназначенная для питья чая и кофе) имела позолоченную мебель в стиле амбир. На стенах этой комнаты висели портреты рода Ваньковичей.

Стены будуара хозяйки усадьбы снизу были покрыты лакированной белой шпаклёвкой, а сверху шёлковой тканью с узорами.

Коридорную обстановку составляли длинные дубовые шкафы приспособленные под библиотеку, среди книг так же было много нот, т.к. и сам Станислав Ванькович и его брат Антон, а так же их сыновья увлекались игрой на скрипке. Мягкие кресла, которые стояли вдоль шкафов с книгами, были оббиты лосиной шкурой.

Прилегающий большой парк старопольского типа, был в основном из местных пород деревьев и вместе с фруктовым садом насчитывал 4 га.

Деревья росли тесными группами, а на приусадебной лужайке размещались высокие кусты с розами. В парке было много конского каштана и других экзотов. От прежних насаждений сохранились единичные группы, деревья дуба, клена, граба, березы. С нарушением водной системы композиция потеряла прежнюю оригинальность, на прилегающих полях появились переувлажненные «блюдца». Парк за усадебным домом имеет регулярную планировку - два вытянутых вдоль центральной оси боскета, обвалованных по периметру. Прогулочный маршрут проходит по липовым аллеям.

Здание усадьбы можно использовать как культурно-гостиничный комплекс. В помещениях усадебного дома на первом этаже разместить музейную экспозицию, посвященную истории Рудакова и его владельцев, восстановить элементы интерьера дворянской усадьбы начала XX в. Проектируемое приспособление усадебного комплекса в д. Рудаков позволит создать уникальный для республики туристический объект, рассчитанный, прежде всего, на небольшие группы для проведения как корпоративных мероприятий, так и для семейного отдыха.

На территории усадьбы и прилегающих земельных площадях можно организовать музей под открытым небом, повторяющий проекты, воплощенные в Бельгии, Израиле и Таиланде. Они представляют собой реконструкцию в миниатюре города или наиболее интересных архитектурных памятников страны, региона, которые выполнены в масштабе 1:25 и помещены в естественной среде. Кроме отдельных зданий, воспроизводятся ландшафтные особенности территории, транспортная и коммуникационная инфраструктура населенных пунктов, миниатюрные человеческие фигурки и т.д. Эти объекты, которые постоянно развиваются и ежегодно пополняются новыми экспонатами, традиционно пользуются большим спросом, как у местного населения (особенно детская аудитория), так и у туристов. Так, например, миниатюрный городок Мадуродам (г. Гаага, Голландия), имеющий площадь около 25000 м.кв., с момента своего создания в 1952 г. принял несколько десятков миллионов посетителей.

Реализация проекта может предусматривать реконструкцию малыми архитектурными формами наиболее значимых памятников мировой архитектуры в хронологическом разрезе, начиная от эпохи ранних цивилизаций (Египет, Вавилон, Ассирия), включая зодчество Древней Греции и Рима, и до новейшего времени. На их базе будет создана музейная экспозиция с различными тематическими зонами, в том числе и с разделом, посвященным белорусской архитектуре.

Комплекс услуг, предоставляемых посетителям, может быть обширным и включать несколько направлений:

- культурно-образовательные мероприятия (музейные экскурсии по экспозициям комплекса и окрестным памятникам истории и культуры,

проведение выставок, обрядовых календарных праздников, ярмарок, выступлений народных коллективов и др.);

- активный отдых (пешие прогулки, занятие спортом на специальных площадках, конные прогулки и т.д.);
- гостиничные услуги (семейный отдых выходного дня, проведение корпоративных, деловых встреч и торжеств).
- торговые услуги.

Для реализации данного проекта мы готовы рассмотреть как вариант полной продажи объекта инвестору, так и создание совместного предприятия.

Регенерация архитектурно-ландшафтного комплекса в д. Рудаков должно привести к созданию на его базе культурно-исторического центра, который будет активно использоваться на рынке туристических услуг.

**Контактные данные сектора культуры Хойникского райисполкома:**

тел./факс: +375 2346 33060

эл. почта: [kulture@hoiniki.gov.by](mailto:kulture@hoiniki.gov.by)

почтовый адрес: 247622, ул. Советская, 88, г. Хойники, Гомельская обл.